



**Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Октябрьская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Николая Васильевича Архангельского»**

**Принята на заседании
педагогического совета школы №1
от « 31 » августа 2021года**

«Утверждено»:

**Директор МКОУ «Октябрьская СОШ имени
Героя Советского Союза имени
Н.В.Архангельского»**

**М.А. Есина
Приказ № от «31» августа 2020 года**



**Рабочая программа
учебного предмета (курса)
Музыка (ФГОС ООО)
5-8 классы**

Год составления: 2021-2022 учебный год

Срок утверждения: 1 год (курс)

**Учитель: Зудова Светлана Михайловна,
высшая категория**

пгт. Октябрьское

2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена на основе:

1. Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 №1897
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт ООО, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897»
3. Примерной основной образовательной программы МКОУ «Октябрьская СОШ им. Н.В. Архангельского»
4. Авторской программы по музыке 5-8 классы авт. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., М.: Просвещение, 2016.
5. Учебного плана МКОУ «Октябрьская СОШ им. Н.В. Архангельского» ;
6. Положения о рабочей программе МКОУ «Октябрьская СОШ им. Н.В. Архангельского».

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов в координации тематического и музыкального материала.

Цели: - формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;

- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

- развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.)

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития, обучающихся педагог создаёт индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических нагрузок учащихся.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- Научить воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- осваивать знания о музыке, о ее интонационно-образной природе в жанровом и стилевом многообразии, об особенностях музыкального языка;
- изучать народный фольклор, классическое наследие и современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; воздействие музыки на человека; ее взаимосвязи с другими видами искусств и жизнью;
- овладевать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пение (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, импровизация, драматизация исполняемых произведений;
- воспитывать эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивый интерес к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкус учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательскую и исполнительскую культуры учащихся.

Описание места учебного предмета в учебном плане:

Программа «Музыка» является образовательным компонентом изучения «Искусства» на этапе основного общего образования. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на предмет Музыка в 5-8 классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю. Программа рассчитана на 136 учебных часов.

Общая характеристика учебного предмета

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Преемственность содержания программы 5-8 классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение обучающимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, ритмов, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;

-расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;

-формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Основные методические принципы построения программы 5-7 классов:

- Принцип увлеченности
- Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя
- Принцип тождества и контраста
- Принцип интонационности
- Принцип диалога культур

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться обучающимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки

- Метод интонационно-стилевого постижения музыки
- Метод эмоциональной драматургии урока
- Метод концентричности изучения музыкального материала
- Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении)
- Метод создания композиций
- Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)

Описание формируемых УУД

5 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребностей в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

6 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли

участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

8 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Предметные результаты

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Содержание учебного предмета

5 класс

«Музыка и литература» (16 ч)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня,

романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

«Музыка и изобразительное искусство» (18 ч)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная

живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

6 класс

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие

нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

7класс

« Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и

инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

8 класс

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность» (17 часов)**, **«Традиции и новаторство в музыке» (17 часов)**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы. Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и

литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв.

Современная музыкальная жизнь. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Учебно-тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Музыка и литература	16
2	Музыка и изобразительное искусство	18
	Итого:	34

6 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
-------	--------	------------------

1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17
	Итого:	34

7 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Особенности драматургии сценической музыки	16
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18
	Итого:	34

8 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Классика и современность	17
2	Традиции и новаторство в музыке	17
	Итого:	34

Планируемые результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

Пособия для учащихся и учителя:

- Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Сергеева Г.П., Критская Е.ДМ.:Просвещение, 2016.
- Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Сергеева Г.П., Критская Е.ДМ.:Просвещение, 2016.
- Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Сергеева Г.П., Критская Е.ДМ.:Просвещение, 2016
- Музыка: 8кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Сергеева Г.П., Критская Е.ДМ.:Просвещение, 2016

- Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 2010
- «Музыка. Фонохрестоматия к урокам музыки и искусства» 1-9 класс» (MP3)
- Комплекс уроков по музыке 5 класс, 6 класс, 7 класс, 8 класс (CD)
- рабочие тетради по музыке 5 класс, 6 класс, 7 класс, 8 класс, авт. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., М – Просвещение 2019г

Дополнительная литература для учителя:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
4. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

Интернет-ресурсы

http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа:

http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://www.bogoslovy.ru/>

Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужбные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли.

Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа:
<http://www.predanie.ru/music/>

Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа:
<http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>

Великий покаянный канон святителя Андрея Критского. Запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа -
http://www.predanie.ru/mp3/Velikij_Pokajannyj_Kanon_Prepodobnogo_Andreja_Kritskogo/

Житие святителя Андрея Критского. – Электронный ресурс. Режим доступа:
<http://www.sedmitza.ru/text/187642.html>

Житие преподобного Иоанна Дамаскина. – Электронный ресурс. Режим доступа:
http://theme.orthodoxy.ru/saints/ioann_damaskin.html

Житие преподобного Романа Сладкопевца – Электронный ресурс. Режим доступа:
http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rost1/842.html

Песнопения в исполнении Архиерейского хора Вятской епархии. – Электронный ресурс. Режим доступа:
<http://www.trifonovmonastyr.ru/audio/99/>

Аудиотека Страны Вятской: Песнопения в честь Вятских святых. Солдатские, народные казачьи песни, романсы, песни о Вятке. - Электронный ресурс. Режим доступа:
<http://www.vstrana.ru/>

Календарно – тематическое планирование

5 класс (34 часа)

№ п/п	Дата проведения урока	Тема урока	Вид контроля (практические, контрольные, лабораторные работы)
1		Что роднит музыку с литературой. П.Чайковский Симфония 4.	Творческое задание
2		Вокальная музыка Знакомство с жанрами вокальной музыки. Песня-романс	с/р

3		Русская народная песня. Жанры народных песен.	Творческое задание
4		Изобразительные средства вокальной музыки. Романсы русских композиторов.	Творческое задание
5		Фольклор в музыке русских композиторов. Народное сказание и музыка.	Творческое задание
6		Ориентальные образы в творчестве русских композиторов. Музыкальный образ.	Творческое задание
7		Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вокализ, песня без слов, баркарола.	с/р
8		Урок обобщение «Удивительный мир образов в музыке и литературе».	тест
9		Творчество композиторов- песенников: М.Глинка, Ф.Шуберт.	Творческое задание
10		Вокальные произведения композиторов. Интерпретация, обработка, трактовка	с/р
11		Творчество русских композиторов XX века. В.Гаврилин «Перезвоны»	Творческое задание
12		Музыкальные образы в творчестве Г.Свиридова. Кантата «Снег идет»	Творческое задание
13		Знакомство с музыкой Ф.Шопена. Жанры фортепианной музыки.	Творческое задание

14		Образы духовной музыки Западной Европы. Мир музыки В.Моцарта. Знакомство с музыкальным жанром:Реквием.	Творческое задание
15		Обобщающий урок Представление фрагмента из балета П.Чайковского «Щелкунчик»	тест
16		Путешествие в музыкальный театр: опера и балет. Н.Римский — Корсаков опера «Садко», П.Чайковский балет «Щелкунчик».	Творческое задание
17		Музыка и изобразительное искусство.С. Рахманинов Фортепианный концерт № 2, первая часть.	Творческое задание
18		Знакомство с жанрами духовной музыки. «AveMaria» Ф.ШубертаСвиридов «Любовь Святая».	Творческое задание
19		Выразительные и изобразительные средства музыки. С.Прокофьев кантата «Александр Невский».	Творческое задание
20		Героические образы в музыке. С.Прокофьев кантата «Александр Невский».	с/р
21		Выразительные возможности музыки. Музыкальная живопись. Слушание: С.Рахманинов «Островок»	Творческое задание

22		Выразительные возможности музыки. Живописная музыка. С.Рахманинов «Весенние воды».	Творческое задание
23		Образы симфонической музыки. Колокольность в музыке и живописи. Творчество С.Рахманинова «Светлый праздник».	Творческое задание
24		Знакомство с музыкальными терминами: мелодия, гармония, контраст, повтор, сюита. В. Кикта «Фрески Софии Киевской».	Творческое задание
25		Знакомство жанрами скрипичной музыки. Портрет в музыке. Н.Паганини Каприс № 24.	Творческое задание
26		Обобщающий урок. Синтез искусств в православном храме и католической церкви.	тест
27		Симфоническое развитие музыкальных образов. Волшебная палочка дирижера. Л.Бетховен Симфония № 5.	Творческое задание
28		Связь времен. Музыка И.Баха. Полифония в музыке и живописи. И.Бах. Хоральные прелюдии.	Творческое задание
29		Музыка и живопись. Творчество М.Черлениса. М.Черленис «Фуга».	Творческое задание

30		Звучащая живопись. Музыкальные картины М. Черлениса «Соната моря».	Творческое задание
31		Импрессионизм в музыке и живописи. Знакомство с творчеством К.Дебюсси«Прелюдии»	Творческое задание
32		Музыкальные произведения современных композиторов. Д.Кабалевский «Реквием»	Творческое задание
33		Отражение в музыке человеческих чувств. Мир музыки С.Прокофьев «Мимолетности»	Творческое задание
34		Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство».	тест

**Календарно – тематическое планирование
6 класс (34 часа)**

№ п/п	Дата проведения урока	Тема урока	Вид контроля (практические, контрольные, лабораторные работы)
1		Выразительные и изобразительные средства музыки. Удивительный мир музыкальных образов. Русские романсы А. Алябьев «Соловей»	Творческое задание
2		Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной культуры. Песня-романс.	Творческое задание

3		Отражение в музыке человеческих чувств. Два музыкальных посвящения. М.Глинки «Я помню чудное мгновенье».	с/р
4		Изобразительные средства музыки. Портрет в музыке и живописи. М.Глинка «Вальс-фантазия».	Творческое задание
5		Образное содержание музыкального произведения. Уноси мое сердце в звенящую даль. С.Рахманинов Романсы.	Творческое задание
6		Знакомство с музыкальными жанрами: песня, романс. Русская народная песня «Матушка, что во поле пыльно»,	Творческое задание
7		Сочинения профессиональных композиторов. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	Творческое задание
8		Обобщающий урок. Удивительный мир музыкальных образов в пройденных музыкальных произведениях.	Тест
9		Главные особенности музыкального языка. Тема и её развитие. Искусство прекрасного пения. Ф. Шуберт «Серенада».	Творческое задание

10		Сочинения профессиональных композиторов. Ф. Шуберт «Старинный мир песни». Баллада Ф. Шуберта «Лесной царь»	Творческое задание
11		Музыкальный фольклор народов России. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Слушание: П.Чеснокова «Да исправится молитва моя».	Творческое задание
12		Отражение в музыке идей. Молитва. Духовный концерт. Слушание: М. Березовский «Не отвержи мене во время старости».	Творческое задание
13		Музыка современных композиторов. Творчество В.Кикта. «Фрески Софии Киевской», В.Гаврилин. «Перезвоны».	Творческое задание
14		Образы духовной музыки Западной Европы. Творчество И.С.Баха. Знакомство с музыкальными жанрами: fuga, хорал. И.С. Бах, ХТК Фуга Соль минор. Хоральная прелюдия Фа минор.	Творческое задание
15		Обобщающий урок Духовные образы в пройденных произведениях.	тест
16		Образы духовной музыки Западной Европы. Знакомство	Творческое задание

		с жанрами StabatMater и Реквиема. Д. Перголези «StabatMater», В.МоцартРеквием.К.Орф «Кармина Бурана»	
17		Наиболее распространенные музыкальные инструменты. Фортепиано. Творчество Ф.Шопена. Вальсы, Полонезы.	Творческое задание
18		Знакомство с простейшими музыкальными терминами: баллада, контраст-сопоставление, форма, квартет, ноктюрн. А.Бородин Квартет № 2, Ноктюрн.	Творческое задание
19		Выразительные и изобразительные средства музыки. Инструментальный концерт. А. Вивальди «Времена года». - «Весна».	Творческое задание
20		Музыкальные жанры. Жанр инструментального концерта. Творчество И.Баха. «Итальянский концерт».Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» Танец и пляска птиц.	Творческое задание
21		Композитор-исполнитель-слушатель. Творчество Ч.Айвза. Слушание: Ч.Айвз Пьеса «Космический пейзаж».	Творческое задание
22		Музыка и другие виды искусства. Музыка и	Творческое задание

		картинная галерея. Э. Артемьев «Мозаика».	
23		Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель» - «Тройка».	Творческое задание
24		Знакомство с музыкальными терминами: выразительность, изобразительность, приемы развития, сходство, контраст. Слушание: Г. Свиридов «Метель» - «Весна и Осень»	Творческое задание
25		Связь музыки и литературы. Г.Свиридов и А.Пушкин. Слушание: Г. Свиридов «Метель» - «Венчание».	Творческое задание
26		Симфоническое развитие музыкальных образов. Основные принципы построения музыкальной формы. Слушание: В.Моцарт Симфония № 40.	Творческое задание
27		Обобщающий урок Литературные произведения и их воплощение в пройденных произведениях.	тест
28		Связь времен. Музыка В.Моцарта и П.Чайковского. В.Моцарт «Молитва», П.Чайковский «Моцартиана».	с/р
29		Сочинения профессиональных композиторов.Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт».	Творческое задание

30		Литература и музыка. «Ромео и Джульетта» В.Шекспира и П.Чайковского. П.Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Творческое задание
31		Мир музыкального театра. Знакомство с жанром балета. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».	Творческое задание
32		Музыкальные произведения современных композиторов. Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история».	Творческое задание
33		Отражение в музыке человеческих чувств. Мир музыкального театра. К. Глюк «Орфей и Эвридика».	Творческое задание
34		Урок обобщение пообразам камерной и симфонической музыки великих классиков.	тест

Календарно – тематическое планирование

7 класс (34 часа)

№ п/п	Дата проведения урока	Тема урока	Вид контроля (практические, контрольные, лабораторные работы)
1		Классика и современность	Творческое задание
2		В музыкальном театре. Опера	Творческое задание
3		Опера М.И.Глинки«Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном	Творческое задание

		искусстве.	
4		Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» Русская эпическая опера.	Творческое задание
5		Изобразительные средства музыки. Музыка и пластика. Жанр балета.	с/р
6		Образное содержание музыкального произведения. Б.Тищенко балет «Ярославна».	Творческое задание
7		Музыкальный образ. Героическая тема в искусстве. С.Прокофьев кантата «Александр Невский».	Творческое задание
8		Сочинения профессиональных западных композиторов. Д. Гершвин — классик джазовой музыки.	Творческое задание
9		Музыкальный язык джаза. Джазовая опера. Д.Гершвин опера «Порги и Бесс».	Творческое задание
10		Сочинения зарубежных композиторов. Опера «Кармен» Ж.Бизе	Творческое задание
11		Музыка современного балета. Р.Щедрин балет «Кармен-сюита».	Творческое задание
12		Отражение в музыке характеров людей. Балет «Кармен-сюита», образы	Творческое задание

		Хозеи Кармен.	
13		Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса» И.С.Баха	Творческое задание
14		Образы духовной музыки России. С.Рахманинов «Всенощное бдение».	Творческое задание
15		Обобщающий урок по теме «Особенности драматургии сценической музыки»	тест
16		Образ Иисуса Христа в рок музыке. Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	Творческое задание
17		Знакомство с композиторами XX века. Творчество А.Шнитке	Творческое задание
18		Музыкальная драматургия. Симфоническая музыка.	Творческое задание
19		Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.	Творческое задание
20		Камерная и инструментальная музыка. Жанр фортепианного этюда.	Творческое задание
21		Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грорсо» А.Шнитке.	Творческое задание
22		Жанры фортепианной музыки. Соната. Л.Берховен «Патетическая соната» № 8.	Творческое задание

23		Сонаты С.Прокофьева и В. Моцарта. Образы инструментальной музыки.	Творческое задание
24		Знакомство с музыкальными жанрами: симфония. Й.Гайдн Симфония № 103.	Творческое задание
25		Симфоническая музыка В.Моцарта. Симфония № 40.	Творческое задание
26		Симфоническая музыка С.Прокофьева. Симфония № 1 «Классическая».	Творческое задание
27		Связь времен. Симфоническая музыка Л.Бетховена Симфония № 5.	Творческое задание
28		Симфоническая музыка Ф.Шуберта «Неоконченная симфония».	Творческое задание
29		Джазовая музыка. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. Музыка народов мира.	Творческое задание
30		Симфоническая музыка П.И.Чайковского Симфония № 5.	Творческое задание
31		Симфоническая музыка Д.Шостаковича Симфония № 7 «Ленинградская».	Творческое задание
32		Симфоническая музыка К.Дебюсси симфоническая картина «Празднества».	Творческое задание
33		Знакомство с музыкальными жанрами. Инструментальный	Творческое задание

		концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	
34		Обобщающий урок по теме: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	тест

Календарно – тематическое планирование

8 класс (34 часа)

№ п/п	Дата проведения урока	Тема урока	Вид контроля (практические, контрольные, лабораторные работы)
1		Классика в нашей жизни	Творческое задание
2		В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы	Творческое задание
3		Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» Русская эпическая опера	Творческое задание
4		В музыкальном театре. Балет.	с/р
5		Балет Тищенко «Ярославна»	Творческое задание
6		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок –опера.	Творческое задание
7		Рок –опера «Преступление и наказание»	Творческое задание
8		Мюзикл «Ромео и Джульета»	Творческое задание
9		Музыка к драматическому спектаклю.	Творческое задание

10		Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра Э.Григ	Творческое задание
11		Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра А. Шнитке	Творческое задание
12		Музыка в кино. Музыка немого кино.	Творческое задание
13		Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец»	Творческое задание
14		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Творческое задание
15		Музыка – это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.	с/р
16		Музыканты – извечные маги.	Творческое задание
17		И снова в музыкальном театре. Опера "Порги и Бесс"(фрагменты) Дж.Гершвин	Творческое задание
18		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире	Творческое задание
19		Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	с/р
20		Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	Творческое задание
21		Балет «Кармен» (фрагменты)	Творческое задание

22		Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	с/р
23		Современный музыкальный театр	Творческое задание
24		Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось»	Творческое задание
25		Великие мюзиклы мира. «Кошки»	Творческое задание
26		Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы»	Творческое задание
27		Классика в современной обработке	Творческое задание
28		В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича	Творческое задание
29		В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича	с/р
30		Музыка в храмовом синтезе искусства	Творческое задание
31		Галерея религиозных образов	Творческое задание
32		Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...»	Творческое задание
33		Музыкальное завещание потомкам	Творческое задание
34		Обобщение	тест